

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن خلدون - تيارت -

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها



مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته وآفاقه في الجزائر  
لجنة التكوين في الدكتوراه شعبة الدراسات النقدية  
مشروع استكتاب دولي محكم موسوم

# تحولات السرد

## في الرواية العربية المعاصرة

مقاربات نقدية في الخطاب : الروائي / النقدي

"الجزائري - المغاربي - العربي"

2021

لقد عرفت الرواية العربية منذ انطلاقتها أواخر القرن التاسع عشر ، تطورات وتحولات في الشكل و الموضوع، بفعل اتساع المنظومة المعرفية وتعدد أنواعها و اتجاهاتها ، فضلا عن التغيرات الحاصلة في الواقع والابتكارات التي طرأت على أنظمة حياتنا الاجتماعية والإنسانية ، فتحوّلت بوصلة الرواية من المجتمع نحو الذات وتراجع بذلك صوت الأيديولوجيا والتاريخ لصالح صعود الذات والوعي والفرد ، وهنا راح الروائي يبحث عن مناطق إبداعية جديدة لتطعيم نصه بأشكال ووسائل تعبيرية مبتكرة، جاعلا من النص الروائي نصا جامعا بين مختلف الأجناس وتجاوزا لها في الآن نفسه ، لتصبح لكل رواية خصوصية لا تتكرر ولا تُعاد، وهو ما دفع النقاد ودراسي الرواية إلى تخيّر أدوات قرائية مناسبة لمقاربة كلّ رواية ، مقارنةً تقوم على المخالفة والتميّز لا على الإعادة والنسخ.

شهدت الرواية منذ عقود مضت ازدهارا أدبيا ورواجا بين جمهور القراء و استقطابا للدارسين، و الرواية العربية على حدّاتها لا تقل اليوم في أهميتها الأدبية و الثقافية عن نظيرتها الغربية ، و لكنها تظل عملا غير مكتمل بحاجة إلى قارئ ينهض بدوره في إبداع ما يقرأ ، ليقدم لنا قراءة منتجة تحاول الإمساك بخصوصية النص الفنية والدلالية



## شروط الكتابة

1. أن تكون الورقة البحثية أصيلة، ترتبط ارتباطا وثيقا بمحاور الاستكشاف، مستوفية لشروط البحث الأكاديمي شكلا ومحتوى، وتوثيقا، واحتراما للأمانة العلمية.
  2. أن تكون ورقة البحث قراءة نقدية لمتن روائي أو نقدي، جزائري أو مغاربي أو عربي.
  3. أن لا تكون ورقة البحث قد سبق وقدمت في نشاط علمي آخر، ورقيا أو رقميا.
  4. يسجل الاسم الكامل، والدرجة العلمية للباحث، وجامعة الانتساب، والبريد الإلكتروني في الصفحة الأولى من البحث مع إرفاقه بملخصين باللغة الإنجليزية والعربية.
  5. يكتب البحث باعتماد خط Traditional rabic 16.
  6. تسجل المصطلحات الأجنبية بخط Time new 12 roman.
  7. لا تقل صفحات الورقة البحثية عن 10 صفحة ولا تزيد عن 15 صفحة.
  8. تحزّر قائمة للمصادر والمراجع مرتبة ومرقمة في آخر البحث.
- ### ملاحظات:
- 1 - المدعوون للمشاركة في الكتابة الأساتذة والباحثون والأكاديميون وطلبة الدكتوراه، المختصين في النقد الحديث والمعاصر.
  - 2 - تقبل الدراسات البحثية باللغة العربية فقط.
  - 3 - تعبّر الأوراق البحثية عن آراء أصحابها فقط.
  - 4 - يحصل صاحب الورقة البحثية المقبولة للنشر على شهادة تفيد بتقديم ونشر ورقته.
  - 5 - تبعث استمارة المشاركة مع الملخصات.

## مصادر الاستكشاف:

### المحور الأول:

استراتيجية التجريب في الرواية العربية المعاصرة .

### المحور الثاني:

الخطاب الروائي العربي المعاصر وقضاياها الأجناسية .

### المحور الثالث:

شعرية الرواية العربية المعاصرة والأنساق الثقافية.

### المحور الرابع:

الخطاب الروائي العربي المعاصر بين التخيلي والتاريخي.

### المحور الخامس:

الرواية العربية المعاصرة وسؤال الهوية .

### المحور السادس:

الرواية الرقمية ومحدداتها النصية.

### المحور السابع:

الرواية والنقد العربي المسارات المعرفية والخيارات المنهجية.

## الإشكالية:

لقد تمكنت الرواية العربية المعاصرة من خلال تناسها وتداخلها مع الأجناس الأدبية المختلفة، من إثراء بنائها الفني وتقوية قدرتها على استيعاب كل متغيرات الحياة اليومية واحتوائها، فهي مسكونة دوما بالتحول وبالبحث عن الخصوصية والمغايرة، على مستوى بنيتها التخيلية والسردية والجمالية، وهذا ما يجعلها دوما في تشكل مستمر على مستوى التجريب، لإثبات أصالتها الفنية والأسلوبية، فمهاجي تجليات التجريب، مستوياته، آفاقه، في الخطاب الروائي العربي، في ظل تحولات السرد وانفتاح محمولاته الفكرية وآلياته الجمالية على ثقافة العولمة ووسائلها الرقمية والتكنولوجية؟ وإلى أي مدى تمكن النقد العربي المعاصر من امتلاك تصور جديد للسرد الروائي على مستوى الوعي والممارسة؟



## الأهداف:

- 1 معرفة الخصوصيات الفنية و الجمالية للرواية العربية المعاصرة سواء في جوانبها المضمونية والشكلية أو على مستوى آليات القراءة والتلقي.
- 2 الاستفادة من القراءات النقدية-المتنوعة والمتعددة الاختصاصات- في مقاربتها للنصوص الروائية المكتوبة بالعربية سواء كانت جزائرية أو مغاربية أو عربية.
- 3 تشجيع الباحثين على مقارنة الأعمال الروائية المتميزة والمغمورة والتي لم تستوف حقها من التحليل والدراسة.
- 4 تمكين طلبة الدكتوراه من استثمار المناهج النقدية وحثهم على خوض غمار النقد التطبيقي.

ترسل الملخصات والأوراق البحثية عبر البريد الإلكتروني الآتي :



[tahawoulatessard@gmail.com](mailto:tahawoulatessard@gmail.com)



مواعيد:

- آخر أجل لاستلام الملخصات: يوم 20 جويلية 2021.
- الرد على الملخصات المقبولة: يوم 26 جويلية 2021
- آخر أجل لاستلام الأوراق البحثية كاملة: يوم 15 سبتمبر 2021.
- الرد على الأوراق البحثية المقبولة: يوم 30 سبتمبر 2021.